

PRAŽSKÉ PREMIÉRY

Duo Beautiful Strings

1. Festivalový koncert 11. 5. 2023 „Na křídlech písně“ Betlémská kaple na Žižkově, Prokopova 216/4, 130 00 Praha 3-Žižkov

F. M. Bartholdy (1809-1847)

Auf Flügeln des Gesanges ("Na křídlech písně") op. 34, č. 2, 1834

C. Debussy (1862-1918)

Romance D dur „L'âme Évaporée“ L.65, 1891
Prelude G dur "Dívka s vlasy jako len" L.117, 1910,
Beau Soir cis moll L. 6, 1880

N. Paganini (1782-1840)

Sonata concertata pro housle a harfu, MS 2
3. Allegro con brio, Scherzando

B. Martinů (1890-1959)

Písničky na jednu stránku H.294, 1943
1. Rosička , 2. Otevření slovečkem, 3. Cesta k milé, 4. Chodníček, 5. U maměnky,
6. Sen Panny Marie, 7. Rozmarýn

J. F. Fischer (1921-2006)

Studie č. 4 pro sólovou harfu

L. Janáček (1854-1928)

Moravská lidová poezie v písních (výběr) H4570, 1908
Lavečka, Kouzlo, Psaníčko, Vzkázání, Stálost'

J. Gemrot (1957)

Pražské přízraky – premiéra – skladba zkomponovaná v r. 2022 pro Duo Beautiful Strings
Ohně na Petříně
Vodník Karbourek
Žebrající kostlivec
Ohnivý krocán

E. Hradecký (1913-1974):

Čtyři milostné písně
Jatelinka drobná
Husička divoká
Hlavěnka mě bolí
Janíčku, Janíčku

Duo Beautiful Strings a Karolína Janů

Monika Urbanová – housle Hedvika Mousa Bacha – harfa Karolína Janů – soprán

Praha / / /


OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ


ART Botič



Státní fond kultury ČR

Houslistka **Monika Urbanová** a harfistka **Hedvika Mousa Bacha** založily **Duo Beautiful Strings** již během svých studií na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze v roce 2010. Za sebou měly vítězství v různých mezinárodních soutěžích i sólové zkušenosti. Od té doby společně vystupují na koncertních pódiih jak v České republice, tak i v zahraničí.

V letech 2011-2013 vystupovaly v představení Easy Living divadla Mlejn. Šlo o nevšední spojení klasické hudby se vzdušnou vertikální akrobacií.

Vystoupily v komorním cyklu FOK „Slovo a hudba“, na festivalech Nekonenční žižkovský podzim, Lissa Classica, Mezinárodní varhanní festival ve Filipově, Středočeské kulturní léto, Pražský Montmartre, Léto v parcích Prahy 2, České doteky hudby, Dny soudobé hudby aj.

V roce 2022 založily vlastní projekt Pražské premiéry Duo Beautiful Strings, s cílem podpořit tvorbu současných skladatelů – www.premierydbs.cz

Interpretky zahrnují do svého repertoáru kromě originálních kompozic též vlastní aranžmá. Díla francouzských mistrů (C. Debussy, M. Ravel, C. Saint-Saens aj.) natočily v roce 2013 na CD "Beau Soir". V roce 2020 oslavily deset let společného koncertování, a proto natočily svůj druhý disk ze skladeb autorů 20. století (A. Piazzolla, A. Pärt, J. Williams, O. Urban aj.), který vyšel u ARCO DIVA. Vznikly také první videoklipy. V květnu 2021 získaly druhé místo (Zlaté ocenění) v soutěži PRAH-A-HARP Festival v kategorii profesionál.

S pozitivními ohlasy se setkávají též hudebně edukativní koncerty pro školy a školky „Za poznáním tajů hudby“ a „Výlet do Říše hudby“ a koncerty pro seniory.

Jejich široký a pestrý repertoár od baroka až po současnost, virtuozita a preciznost hry sklízí úspěchy hudebních kritiků i široké veřejnosti.

Karolína Janů absolvovala magisterské studium na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze pod vedením Prof. Jany Jonášové a ve studiu pokračovala na Codarts University for the Arts v Rotterdamu pod vedením Prof. Roberty Alexander.

V roce 2009 se zúčastnila mistrovských kurzů „Internationale Sommerakademie Prag – Wien – Budapest“ u Prof. KS Évy Marton, vzdělávala se dále u Alexandera Olivera, Mariny Rebeky, Lynne Dawson a Nancy Henninger.

V roce 2008 se umístila na druhém místě v „Duškově pěvecké soutěži“ Mozartovy obce v České republice. Obdržela také stipendium od Nadace Bohuslava Martinů v Praze pro prezentaci díla Bohuslava Martinů v Nizozemsku.

V rámci své profesionální koncertní činnosti Karolína Janů spolupracovala například s Plzeňskou filharmonií, Komorní filharmonií Pardubice, Západočeským Symfonickým Orchestrem a Pražským komorním orchestrem. Věnuje se interpretaci staré hudby ve spolupráci se soubory Collegium 1704, Ensemble Inégal, Barocco sempre giovane a Czech Ensemble Baroque.

Pravidelně také vystupuje na hudebních festivalech v České republice, jako například Mezinárodní hudební festival České doteky hudby a Dvořákův festival.

Mezi její repertoár patří operní role jako Bastienka (Bastien a Bastienka), kterou ztvárňuje v projektu „Bastien a spol“ ve spolupráci s Jaromírem Nohavicou, Iliá (Idomeneo), La Musica a Euridice (L'Orfeo), Euridice (Orfeo ed Euridice), stejně jako řada duchovních děl a široký romantický písňový repertoár.

V sezóně 2018/19 se Karolína Janů představila jako La Musica a Euridice v opeře Claudia Monteverdiho „Orfeo“ v Divadle Josefa Kajetána Tyla v Plzni, s nímž také vystoupila na prestižním operním festivalu Musica Bayreuth. V sezóně 2020/21 vystoupila v témže divadle v rolích Virtú a Drusilly v opeře Claudia Monteverdiho "L'incoronazione di Poppea". V lednu 2022 vyšlo nové CD, které Karolína Janů natočila spolu s Plzeňskou filharmonií a dirigentem Chuheiem Iwasakim pro německé vydavatelství ARS Produktion.